

SCHEMAT OPISU RZEŻBY

1. Informacje ogólne

autor, tytuł, czas powstania / kierunek
wymiary (ogólnie): rzeźba mała / duża / postaci ludzkie naturalnych rozmiarów / monumentalna – nadnaturalne rozmiary

2. Rodzaj i forma, stosunek do rzeczywistości

forma: rzeźba pełna / płaskorzeźba (relief – wklęsły, wypukły, płaski) / rzeźba architektoniczna (dekoracyjna)
typ rzeźby: portretowa (popiersie, posąg/statua)/ pomnikowa/ sakralna/ nagrobkowa / ogrodowa-parkowa
stosunek do rzeczywistości: rzeźba przedstawiająca / abstrakcyjna (nieprzedstawiająca) / forma przestrzenna (często na granicy z instalacją)

3. Materiał i technika wykonania

materiał: kamień (marmur, piaskowiec, dioryt, granit) / metal (brąz, żeliwo, złoto, srebro) / drewno/ kość słoniowa / glina / gips / cement / tworzywa sztuczne
technika: kuta / rzeźbiona / odlewana / (rzadziej: klejona / lepiąca)

4. Sposób uformowania/ obrobienia materiału

faktura: gładka – delikatna / szorstka – chropowata / kontrast partii gładkich z chropowatymi / celowe pozostawienie przez artystę niektórych partii nieobrobionych (nieoszlifowanych)
układ: stereometryczny (do oglądania ze wszystkich stron) / frontalny (tylko z przodu)

5. Kompozycja

otwarta (dużo prześwitów, bryła lekka, ażurowa) / zamknięta (zwarda, blokowata)
jednopostaciowa / wielopostaciowa (wtedy również zwykle wieloosiowa)
symetryczna/asymetryczna ; statyczna / dynamiczna ; rytmiczna / zderytmizowana
układ: wertykalny/ horyzontalny / diagonalny / spiralny (figura serpentynata) / w trójkącie (figura piramidale)
anatomia, proporcje i realizm przedstawienia: zachowane / niezachowane – deformacje (karykatura)
poziom indywidualizacji postaci: duża szczegółowość (obserwacja rzeczywistości) / schematyzm (ujęcie sumaryczne)

6. Temat (sposób jego ujęcia) i „funkcja” dzieła

temat: występujące postaci (atrybuty, cechy charakterystyczne) i sposób ich przedstawienia
źródło tematu: Biblia / mitologia / historia (postać historyczna) / literatura / motyw fantastyczny
sposób ujęcia tematu: tradycyjny / oryginalny (co zmienia się względem schematu)
funkcja/cel: gloryfikacja, upamiętnienie, alegoria, personifikacja, dekoracja (funkcje mogą się łączyć)

7. Ekspresja*

emocje postaci i relacje/ napięcie między nimi (gestykulacja, mimika, kontakt fizyczny i wzrokowy)
ogólny nastrój rzeźby (dramatyzm, patos, radość, spokój, melancholia, dostojeństwo etc.)
zabiegi zastosowane przez artystę: idealizacja / hieratyzacja / realizm przedstawienia / deformacja

* opis wrażeń jakie dzieło wywiera na odbiorcy z naciskiem na elementy, które mają na to bezpośredni wpływ