

**Uzupełnij:** XVII wiek – wstęp do KLASYCYZMU

Jednym z czynników wpływających na rozwój **klasycyzmu** miała nowa filozofia ..... oraz wydanie we Francji pierwszego tomu ..... , autorstwa m.in. .... W całej Europie niezwykle modnym było czytanie tekstów wybitnego myśliciela i satyryka .....

Do powrotu form klasycyzujących w sztuce XVIII w przyczyniły się ważne odkrycia archeologiczne (*miejsca i daty*): ....., ....., ..... . A obowiązkowym dla kształcenia artysty było przybycie do miasta ....., ówczesnym centrum kulturalnym Europy. Również tam przebywał wybitny niemiecki archeolog, kolekcjoner i historyk ....., rozpowszechnił idee powrotu do antyku, między innymi dzięki swym książkom (*podaj tytuły*) ....., Jedną z nich (*tytuł*) ....., przetłumaczył na język polski niezwykle znawca kultury starożytnej, polityk i dyplomata, zajmujący się także architekturą, ..... . Jego portret konny został namalowany przez jednego z najważniejszych malarzy tego czasu ..... . Nowe tendencje kształtowały popularne grafiki przedstawiające antyczne ruiny, wykonane przez włoskiego artystę .....

Pierwszą fazę klasycyzmu we **Francji** nazywamy stylem ..... . Wówczas powstał niewielki pałacyk w Wersalu ....., który zaprojektował ..... . Wzorował się na nim Dominik Merlini przy projekcie południowej fasady Pałacu na Wodzie w Łazienkach. Monumentalną realizacją tego czasu był paryski kościół ....., autorstwa ....., zamieniony w latach 90 XVIII w. na Panteon. Późna faza klasycyzmu, styl panujący we Francji 1800-15, związany z panowaniem cesarza ....., nazwano stylem ..... . Najpełniejsze odbicie znalazł w architekturze, dekoracji wnętrz i meblarstwie. Cechowały większe niż w poprzednich stylach wpływy sztuki antycznej.

W **Anglii** najistotniejszym nurtem w architekturze rezydencjonalnej był ....., wprowadzony przez lorda ..... oraz jego architekta ....., uznawanego za głównego twórcę nowego typu parku, charakterystycznego przede wszystkim dla epoki romantycznej tzw. .... Na rozwój i ponowny rozkwit tego nurtu miały m. in. wpływ: obowiązkowe podróże włoskie młodzieży szlacheckiej, wydanie traktatu „Cztery księgi o architekturze” autorstwa włoskiego architekta doby renesansu ....., wydanie rysunków XVI wiecznego angielskiego architekta studiującego architekturę włoską, (*imię i nazwisko*) ..... . Jedną z czołowych budowli tego czasu jest ....., którą zaprojektowali wcześniej wspomniani artyści. W tej realizacji nawiązali do słynnej Villi ..... . Popularnym nurtem w XVIII – wiecznej Anglii był również styl braci .....